

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко
« 18 » 01 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по программе производственной практики
Педагогическая практика

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика
вокально-хорового и инструментального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1 (2 семестр)

Разработчики:
доцент кафедры музыкального и хореографического образования,
кандидат педагогических наук Сергиенко А.В.;
преподаватель кафедры музыкального
и хореографического образования
Ковальчук С.А.
преподаватель кафедры музыкального и
хореографического образования
Бавина Н.С.
Заведующий кафедрой
музыкального и хореографического образования
А.В. Сергиенко
« 14 » 01 2026 г.

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть программы педагогической практики (производственной) и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу практики.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения педагогической практики (производственной) направлен на овладение следующими компетенциями:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	ОПК-7.1. Знает: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения ОПК-7.2. Умеет: использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности ОПК-7.3. Владеет: технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений
Профессиональные	
ПК-1 Способен организовывать и	ПК-1.1.

осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	<p>Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий ПК-1.2.</p> <p>Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности ПК-1.3.</p> <p>Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>
---	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности в процессе прохождения практики

Разделы практики	Формируемые компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Подготовительный этап:	ОПК-7, ПК-1	Консультации руководителя практики от базы практики; ведение дневника практики; подготовка материалов к отчету о прохождении практики и итоговой конференции
Раздел 2. Основной этап	ОПК-7, ПК-1	Ведение дневника практики; подготовка материалов к отчету о прохождении практики и итоговой конференции
Раздел 3. Заключительный этап	ОПК-7, ПК-1	Оформление дневника практики; подготовка материалов к отчету о прохождении практики и выступлению на итоговой конференции
Зачет – итоговая конференция	ОПК-7, ПК-1	Выступление на итоговой конференции – защита отчета о прохождении практики

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-7	<p>знать: методологию педагогических исследований проблем образования; способы психологического и педагогического изучения обучающихся, применительно к профессиональным музыкально-педагогическим дисциплинам;</p> <p>уметь: ориентироваться в современных педагогических технологиях, используя библиотечные и другие источники информации, а также отслеживать выход новых методических пособий, применять современные технологии при обучении студентов на занятиях по профессиональным дисциплинам;</p>

	владеть: различными технологиями и методическими приемами для обучения студентов профессиональным дисциплинам
ПК-1	<p>знать: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого процесса, основ вокальной техники; народного ансамблевого репертуара; различных методов и приемов преподавания, методики работы с творческими коллективами различных составов, вокально-методической литературы.</p> <p>уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентирясь на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности.</p> <p>владеть: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования в ходе прохождения практики

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Подготовка и организация культурно-просветительского мероприятия	40
Проведение культурно-просветительского мероприятия	40
Защита отчета (выступление на итоговой конференции)	20
Итого	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех бал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания	

		выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1.Оценочные средства текущего контроля

1. План прохождения педагогической практики (производственной)

1. Установочная конференция. Инструктаж руководителя практики от кафедры по охране труда, технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям (Приложение 1).

2. Инструктаж руководителя базы практики по охране труда, технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям и правилам внутреннего распорядка учреждения (базы практики).

3. Знакомство с педагогическим коллективом образовательной организации.

4. Ознакомление со структурой учреждения дополнительного образования.

5. Изучение учебно-методической и другой документации в учреждении дополнительного образования.

6. Посещение студентами-практикантами культурно-просветительских занятий в кружках, курсах с целью наблюдения, анализа и обретения профессионального опыта.

7. Планирование изучения нового материала под руководством прикрепленного педагога от базы практики.

8. Планирование и подготовка культурно-просветительских занятий в кружках, на курсах:

- разработка планов-конспектов занятий;
- отбор необходимого оборудования, средств наглядности для демонстрации;
- изготовление дидактических материалов.

9 Проведение культурно-просветительских занятий в кружках, на курсах. Анализ проведенного занятия.

10 Планирование и подготовка культурно-просветительского мероприятия.

Ознакомление:

- с организацией культурно-просветительской работы;

- с системой культурно-просветительской работы педагога дополнительного образования;

- с коллективом обучающихся;

- с планом внеклассных культурно-просветительских мероприятий.

- сбор необходимой педагогической информации, составление психолого-педагогических характеристик обучающихся и коллектива.

- подготовка и планирование проведения простых форм организации культурно-просветительских мероприятий, таких как: беседа, экскурсия, викторина, лекция, диспут, культпоход, выставка, выпуск газеты, концерт и др.

11. Проведение культурно-просветительского мероприятия. Анализ проведенного мероприятия.

12. Критический анализ проделанной работы.

13. Оформление отчетной документации.

14. Защита отчета - выступление на итоговой конференции.

2. Составить план-конспект подготовки к культурно-просветительскому занятию в кружке, на курсах:

1. Сформулируйте тему культурно-просветительского занятия. Для этого выделите новое понятие, закономерность, действие, которые будут изучаться на культурно-просветительском занятии.

2. Выделите и запишите существенные признаки понятия, закономерности, действия, которые будут изучаться на культурно-просветительском занятии.

3. Установите, какие из выделенных существенных признаков подлежат познанию, то есть для их восприятия можно использовать средства наглядности - наглядные, изобразительные, символические.

4. Выясните, какие умственные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация), на ваш взгляд, будут наиболее эффективно формироваться у студентов при изучении учебного материала.

5. Составьте схему культурно-просветительских задач так, чтобы эта схема охватила все признаки, понятия, закономерности или действия, которые изучаются на занятии, содержала задания на развитие умственных операций.

6. Определите, какую информацию необходимо на культурно-просветительском занятии запомнить. Придумайте, каким образом этого можно достичь: опираясь на произвольное запоминание (яркость средств обучения, деятельность студентов и др.) Или на произвольное (осознание значимости материала, опора на обязанность, использование приемов запоминания и др.).

7. Продумайте, что на культурно-просветительском занятии - содержание материала, деятельность студентов, действия педагога - и в какой степени могут способствовать формированию положительной мотивации студентов к изучению культурно-просветительской деятельности.

8. Сформулируйте культурно-просветительскую задачу, оценив возможности материала, уровень развития студенческого коллектива и возможные ситуации на занятии.

3. Составьте план педагогического анализа культурно-просветительского занятия

1. Группа, ее характеристика. Тема культурно-просветительского занятия. Место культурно-просветительского занятия в общей системе занятий по теме. Тип занятия, соответствие структуры типа.

2. Цель культурно-просветительского занятия. Реализация образовательной, воспитательной и развивающей задач культурно-просветительского занятия соответственно его цели, типа. Организация культурно-просветительского занятия. Особенности организационного момента, готовность к культурно-просветительскому занятию (обучающихся, педагога, рабочих мест, аудитории).

3. Целевой компонент. Специфика обоснования целей культурно-просветительского занятия.

4. Содержание, методика проверки знаний, умений и навыков обучающихся. Цель, место и методы проверки знаний, умений и навыков. Характер вопросов для фронтального и индивидуального опроса, практических задач, самостоятельной работы. Темп опроса. Активность группы. Количество опрашиваемых. Как педагог активизировал внимание обучающихся, оценивал ответы, проводил обобщения проверки знаний.

5. Наличие дифференцированного и индивидуального подходов на этапе проверки знаний.

6. Содержание и методика изучения новых знаний. Научность, доступность, систематичность, ясность, образность и последовательность изучаемого материала. Методы изложения. Способы активизации познавательной деятельности и внимания обучающихся. Приемы привлечения обучающихся к творческому восприятию и осознанию нового материала. Формы и методы организации самостоятельной работы обучающихся на культурно-просветительском занятии.

7. Методика учета знаний обучающихся на этапе изучения нового материала. Использование ТСО.

8. Закрепление учебного материала. Методы и приемы закрепления. Дифференциация учебных заданий и упражнений. Анализ выполнения заданий на обобщение и закрепление.

9. Методика представления домашнего задания. Объем и виды домашнего задания. Учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

10. Характеристика познавательной деятельности обучающихся на культурно-просветительском занятии (приемы организации внимания на занятии, создание установки на восприятие нового материала, приемы актуализации знаний, учета

индивидуальной специфики памяти студентов; проблемно-поисковый характер творческой деятельности студентов).

11. Трудности при подготовке и проведении культурно-просветительского занятия, которые обусловлены:

- а) уровнем подготовки обучающихся;
- б) их отношением к культурно-просветительской деятельности;
- в) уровнем материально-технической базы обучения;
- г) уровнем методической базы обучения;
- д) особенностями группы и обучающихся;
- е) уровнем личной теоретической и практической подготовки практиканта-педагога.

12. Общая самооценка культурно-просветительского занятия (из задуманного удалось реализовать, причины неудач).

Для культурно-просветительских занятий обязательные оценки специфических аспектов занятия:

- организация и методика проведения вводного инструктажа;
- соблюдение правил техники безопасности;
- самоконтроль, самостоятельность работы обучающихся.

4. Составьте план культурно-просветительского мероприятия

1. Название, форма работы. Цель культурно-просветительского мероприятия (воспитательная, развивающая). Оборудование, оформление.

2. Методика подготовки (в чем заключается деятельность преподавателя и студентов).

3. Ход культурно-просветительского мероприятия.

4. Литература (которая была использована при создании сценария).

5. Оценка культурно-просветительского мероприятия с подписью куратором и краткой рецензией.

5. Проведите самоанализ культурно-просветительского мероприятия

Название, форма культурно-просветительского мероприятия. Место проведения. Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастной группы студентов, с которыми проводится культурно-просветительская работа. Место и значение культурно-просветительского мероприятия в общей системе педагогической работы с данным коллективом.

Обоснование выбранной темы и формы проведения. Актуальность темы, соответствие профессиональным задачам, возрастным особенностям и интересам обучающихся.

Взаимодействие педагога и обучающихся в процессе подготовки культурно-просветительского мероприятия (самоанализ методической готовности к осуществлению профессиональной работы, формы и приемы подготовки и разработки плана (сценария) культурно-просветительского мероприятия, распределение поручений; организационные аспекты подготовительного периода.

Вопросы для подробного анализа культурно-просветительского занятия или мероприятия

1. Какие задачи (практические, развивающие, воспитательные) решались на культурно-просветительском занятии?

2. Как формулировались задачи культурно-просветительского занятия для обучающихся?

3. Способствовали ли поставленные цели задачи повышению мотивации к изучению специальных дисциплин, а так же повышению коммуникативного уровня обучающихся?

4. Какие задания, упражнения использовались для решения каждой конкретной задачи? Четко ли ставились установки на их выполнение?

5. Соответствует ли предоставленный учебно-методический материал требованиям и задачам данного культурно-просветительского занятия? Какая целевая установка предшествовала представленной учебной информации?

6. Какую функцию выполняли использованные таблицы, схемы, иллюстрации и другие средства наглядности?

7. Какие тренировочные упражнения были направлены на формирование навыка культурно-просветительской деятельности обучающихся? Обоснуйте адекватность упражнений поставленным задачам.

8. Чем было оправдано использование тех или иных типов учебного взаимодействия на культурно-просветительском занятии (фронтальная, парная, групповая, командная работа)? Подчеркнуть необходимость их разнообразия и адекватности решаемым задачам.

9. Какие приемы были использованы для вовлечения обучающихся в профессиональную и культурно-просветительскую деятельность в учебном процессе.

10. Какие технические средства обучения были использованы в процессе культурно-просветительского занятия? Какие возможности, связанные с оснащением культурно-просветительского занятия, были, по вашему мнению, целесообразны, а какие упущены?

11. Как осуществлялся текущий контроль знаний, навыков, умений обучающихся? Назовите использованные приемы и методы контроля знаний обучающихся.

12. Какие приемы исправления ошибок были использованы?

13. Как были прокомментированы выставленные оценки?

14. Перечислите позитивные оценочные суждения, с которыми студент-практикант обращался к обучающимся в ходе культурно-просветительского занятия. Можно ли его стиль общения с обучающимися охарактеризовать как демократичный?

15. Использовал ли студент-практикант все имеющиеся возможности, чтобы обеспечить положительный эмоциональный настрой обучающихся, избежать монотонности в работе?

16. Была ли соблюдена структура и логика культурно-просветительского занятия? Как осуществлялся переход от одного к другому?

17. Было ли домашнее задание подготовлено всем ходом культурно-просветительского занятия?

18. Как был подведен итог культурно-просветительского занятия?

19. Как вы в целом оцениваете культурно-просветительское занятие (удачный, неудачный, лучше / хуже предыдущих)? Что является основанием для такой оценки? Получили ли вы удовлетворение от проведенного культурно-просветительского занятия?

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Подготовить и оформить отчетную документацию о прохождении педагогической практики (производственной). В отчетную документацию о прохождении ознакомительной практики (учебной) входят:

1. Дневник практики (Приложение 2)

2. Отчет о прохождении практики (Приложение 3):

- планы-конспекты двух проведенных культурно-просветительских занятий, письменный анализ одного проведенного занятия;

- планы-конспекты проведенного культурно-просветительского мероприятия, письменный анализ проведенного мероприятия;

3. Характеристика студента-практиканта о прохождении педагогической практики (производственной) (Приложение 4):

- отзыв руководителя практики от базы практики;

- отзыв руководителя практики от кафедры.

Инструктаж по охране труда

- Наличие инструкций по охране труда на рабочих местах. Инструкциями по охране труда должны быть обеспечены все рабочие места. Инструкции утверждаются руководителем образовательного учреждения и пересматриваются не реже одного раза в 3 года.

- Наличие журнала регистрации инструктажа учащихся по охране труда.

- Наличие и укомплектованность медицинской аптечки. Медицинская аптечка должна быть укомплектована необходимыми для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами, которые заносятся в опись, находящейся в аптечке. Рядом с мед.аптечкой должен быть написан адрес и номер телефона ближайшего лечебного учреждения, а также должна быть инструкция по оказанию первой помощи при травмах.

- К работе с электроаппаратурой и электроинструментом допускаются лица, которые прошли обучение по правилам их безопасной эксплуатации и имеют соответствующее удостоверение. Электроинструмент с металлическим корпусом напряжением выше 36 В оборудуется специальным зажимом для подсоединения заземляющего провода с опознавательным знаком «З» или «Земля». Электроинструмент, который имеет на штепсельном соединении дополнительный заземляющий контакт, подключается к соответствующим розеткам. Химикаты необходимо хранить в полиэтиленовых, стеклянных, фарфоровых сосудах с плотно закрывающимися пробками или крышками в специальных камерах. На всех сосудах с химикатами должны быть четко подписанные этикетки. При хранении токсичных и ядовитых веществ надписи выполняют красной краской.

- Соблюдение нормы освещенности в учебной мастерской. (Наименьшая освещенность должна быть при люминесцентных лампах — 300 лк. (20 Вт/кв.), при лампах накаливания — 150 лк. (48 Вт/кв. м.)).

- Наличие и исправность общего отключающего устройства электроснабжения мастерской с рабочего места учителя (мастера).

- Наличие и исправность вентиляционных устройств. Учебная мастерская должна быть оборудована приточно-вытяжной вентиляцией. Вентиляционные установки должны подвергаться планово-предупредительному ремонту, периодическому техническому и санитарно-гигиеническому испытанию, результаты которых заносятся в специальный журнал. Независимо от наличия вентиляционных установок, в оконных проемах должны быть открывающиеся фрамуги для проветривания.

- Выполнение требований производственной санитарии. Требования безопасности перед началом работы. Надеть спецодежду и спецобувь. Проверить исправность электро и механического инструмента, наличие необходимых материалов (салфетки, пеньюар, полотенце, вата, химикаты, гребешки и прочее); расположить их в удобном для использования порядке. Проверить наличие и исправность защитного заземления сушуаров.

Требования безопасности во время выполнения работы. Протезинфицировать инструмент. Бритва, ножницы опускаются в спирт (денатурированный или гидролизный) крепостью 70 %, наливаемый в сосуд объемом 100 мл с широким горлышком и притертой пробкой. При дезинфекции необходимо следить за тем, чтобы режущая поверхность была полностью погружена в спирт. Машинки для стрижки и металлические гребешки обрабатываются спиртовой водкой. Режущая часть электрической машинки подлежит кипячению. Пластмассовый корпус протирают 0,5%-ным раствором хлорамина. Инструменты и изделия из пластмассы дезинфицируются 0,5%-ным раствором хлорамина в течение 10-15 мин. Раствор наливают в пластмассовые банки с крышками емкостью не менее 500 мл и заменяют не реже одного раза в 5 дней.

ОБРАЗЕЦ

Перечень заданий на педагогическую практику (производственную)

1. Изучить и проанализировать планы, рабочие программы дополнительного образования, ознакомиться с основными формами обучения в образовательных организациях.
2. Посетить культурно-просветительские занятия в кружках (на курсах) ведущих педагогов. Представить анализ двух посещенных культурно-просветительских занятий.
3. Подготовить расширенный конспекты и провести культурно-просветительские занятия в кружках (на курсах).
4. Разработать методическую модель и провести культурно-просветительское мероприятие.
5. Изучить коллектив обучающихся, составить его психолого-педагогическую характеристику.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента - практиканта

1 курса очной формы обучения Института музыкального
художественного образования имени Джульетты Якубович

Направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
(уровень магистратуры) Магистерская программа – Музыкальная
педагогика, теория и практика вокального исполнительства

Студент _____
Направляется на ознакомительную практику (учебную)

Сроки прохождения практики:
с _____ 202__ г. по _____ 202__ г.

Руководитель практики от базы практики

(должность) (подпись) (ФИО)

Руководитель практики от кафедры _____ -
(подпись) ФИО

2. Календарный график прохождения практики

№ п/п	Вид работы	Дата	Подпись руководителя практики
1.	Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Консультация с методистами и руководителем практики.		
2.	Подготовка к культурно-просветительскому занятию по теме «.....» в кружке (на курсах) Ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса. Работа со специальной научно методической литературой. Разработка заданий для контрольно-оценочных средств. Разработка опорного конспекта, инструкционно-технологической карты, плана культурно-просветительского занятия.		
3.	Проведение культурно-просветительского занятия по теме: теме «.....» в кружке (на курсах) Подготовка к культурно-просветительскому занятию по теме«.....»в кружке (на курсах) Ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса. Работа со специальной научно методической литературой. Разработка заданий для контрольно-оценочных средств, подготовка презентационного материала, плана культурно-просветительского занятия.		
4.	Проведение культурно-просветительского занятия по теме«» в кружке (на курсах)		
5.	Подготовка к культурно-просветительскому занятию по теме «.....» в кружке (на курсах) Ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса. Работа со специальной научно методической литературой. Разработка заданий для контрольно-оценочных средств. Разработка опорного конспекта, инструкционно- технологической карты, плана культурно-просветительского занятия.		
6.	Проведение культурно-просветительского занятия по теме: теме «.....» в кружке (на курсах) Подготовка к культурно-просветительскому занятию по теме«.....»в кружке (на курсах) Ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса. Работа со специальной научно методической литературой. Разработка заданий для контрольно-оценочных средств, подготовка презентационного материала, плана культурно-просветительского занятия.		
7.	Проведение культурно-просветительского занятия по теме «» в кружке (на курсах)		
8.	Подготовка к культурно-просветительскому занятию по теме «.....» в кружке (на курсах) Ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса. Работа со специальной научно		

	методической литературой. Разработка заданий для контрольно-оценочных средств. Разработка опорного конспекта, инструкционно- технологической карты, плана культурно-просветительского занятия.		
9.	Проведение культурно-просветительского занятия по теме: теме «.....» в кружке (на курсах) Подготовка к культурно-просветительскому занятию по теме«.....»в кружке (на курсах) Ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса. Работа со специальной научно методической литературой. Разработка заданий для контрольно-оценочных средств, подготовка презентационного материала, плана культурно-просветительского занятия.		
10.	Подготовка к проведению культурно-просветительского мероприятия по теме : «.....».Работа со специальной научно-методической литературой. Психолого-педагогическая характеристика. Подготовка презентационного материала, сценария культурно-просветительского занятия, разработка анкет для обучающихся. Проведение культурно-просветительского мероприятия по теме: «.....»		
11.	Подготовка к проведению культурно-просветительского мероприятия по теме: «.....».Работа со специальной научно-методической литературой. Психолого-педагогическая характеристика. Подготовка презентационного материала, сценария культурно-просветительского занятия, разработка анкет для обучающихся. Проведение культурно-просветительского мероприятия по теме: «.....»		
12.	Оформление отчета о прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (культурно-просветительская). Защита отчета.		

Руководитель-консультант практики
(подпись) (ФИО) _____

Руководитель
учреждения/предприятия (базы практики)
(подпись) (ФИО) _____

Руководитель практики от кафедры
(подпись) (ФИО) _____

2. Календарный график прохождения педагогической практики (производственной)

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении	Подпись руководителя практики
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Руководитель
учреждения/предприятия (базы практики)

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от кафедры

(подпись)

(ФИО)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович

кафедра музыкального образования

ОТЧЕТ

о прохождении педагогической практики (производственной)

Студента _____
(ФИО)

Курс ____ Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
(уровень магистратуры)

Магистерская программа – Музыкальная педагогика, теория и практика
вокального исполнительства

Место прохождения педагогической практики (производственной)

Срок прохождения практики с _____ г. по _____ г.

Результаты защиты _____
(количество баллов) (оценка) (ECTS)

Руководитель практики от кафедры _____ ФИО
(подпись)

г. Луганск, 20__